

DESSINE-MOI : JE FAIS DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Guide pour l'enseignant·e

Durée

1 séance de 55 min.
dont la visite de
l'exposition

Public cible

Tous niveaux de
collège et de lycée

Conditions

- À réaliser avant que les élèves aient vu l'exposition
- Crayons de couleurs à prévoir
- Impression à prévoir

Finalité

Préparer et animer la
visite de l'exposition

Objectifs pédagogiques

- Décrire un profil type d'une personne faisant de la recherche scientifique
- Expérimenter la diversité des représentations des femmes en sciences

Lien avec les compétences à s'orienter

NIVEAU COLLÈGE

- M'interroger sur les clichés
- Apprendre à me connaître
- M'autoriser à rêver et à avoir des ambitions

NIVEAU LYCÉE

- Interroger et déconstruire ses représentations
- Apprendre à se connaître
- S'autoriser à rêver

Début de la séance

Fin de la séance

Introduction 5 minutes

L'enseignant·e rappelle les objectifs et le déroulé de la séance. Elle ou il distribue un support par groupe, photocopié en amont de la séance.

Activité 10 minutes

Par groupe ou individuellement, les élèves dessinent l'image qu'elles ou ils se font d'une personne faisant de la recherche scientifique.

Mise en commun 10 minutes

L'enseignant·e affiche les dessins et peut encourager les élèves à les classer en fonction des premiers constats.

Visite de l'exposition 20 minutes

L'enseignant·es distribue un nouveau support. Les élèves vont explorer, l'exposition et dessinent à partir de leurs observations sur le support vierge.

Restitution et conclusion 10 minutes

L'enseignant·e affiche les nouveaux dessins à côté des premiers et anime la restitution.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION DE LA SÉANCE

En amont de la séance, vous devez photocopier le support élève fourni, dans la mallette, en deux exemplaires par groupe ou en deux exemplaires par élève si l'activité est faite individuellement.

Vous pouvez introduire la séance en rappelant le déroulé des différentes activités, sans nécessairement présenter l'exposition pour éviter les réponses adéquationnistes lors de la première phase du travail.



ACTIVITÉ

En petit groupe ou individuellement, les élèves doivent dessiner sur la silhouette du premier support vierge que vous leur aurez distribué, l'idée qu'elles et ils se font d'une personne qui fait de la recherche scientifique.

Après avoir distribué les supports, vous pouvez donner la consigne.



CONSIGNE POUR LES ÉLÈVES : Sur la silhouette, vous devez choisir et dessiner quels sont les différents éléments (tenue, objets et accessoires ...) d'une personne qui fait de la recherche scientifique. Le dessin que vous allez faire doit être la première image que vous visualisez quand vous pensez à une personne qui fait de la recherche scientifique. Nous devons donc pouvoir la reconnaître au premier coup d'oeil.

Pour les élèves de collège qui n'arriveraient vraiment pas à démarrer l'activité, vous pouvez guider leur réflexion en leur indiquant très vaguement ce que signifie faire de la recherche scientifique : **Activité qui consiste à produire des connaissances, des savoirs, dans différents domaines scientifiques, qui pourront s'appliquer à la vie quotidienne ou non. Cela passe par le fait de formuler des hypothèses, de les tester pour les vérifier et de les corriger si nécessaire puis de communiquer les résultats de ses recherches.**

MISE EN COMMUN

L'idéal est de récupérer les dessins de manière anonyme en demandant aux élèves de les plier et de les mettre dans une boîte. Vous pouvez ensuite les accrocher de sorte à construire un mur de portraits.



Vous pouvez encourager les élèves à faire des premiers retours sur leur travail en vous aidant des questions suivantes :

- Que constatez vous à première vue ?
- Est-ce que des choses vous étonne ?
- Voyez-vous des similitudes, des différences ?
- Pensez-vous que des éléments ont été oubliés ?
- Pourquoi avez-vous choisi tels éléments ?

L'important est d'amener les élèves à justifier, à argumenter leurs propos. Il peut être intéressant de faire des regroupements des dessins en fonction des similitudes/différences.

VISITE DE L'EXPOSITION

Vous pouvez ensuite présenter l'exposition : il s'agit d'une exposition composée de 20 portraits de femmes scientifiques de la région. Vous pouvez ensuite emmener les élèves découvrir les portraits.



De manière facultative, les élèves peuvent, en groupe ou individuellement, dessiner, sur un support vierge, l'image qu'elles et ils observent sur les portraits pendant la visite de l'exposition.

De retour en classe, les élèves peuvent disposer leurs nouveaux dessins à côté des premiers et s'amuser à trouver les différences.

Même si les élèves n'ont pas fait de nouveaux dessins, vous pouvez leur demander de jouer au jeu des 7 différences entre leurs observations et les dessins originaux pour lancer la discussion.

EXEMPLE DE CONCLUSION :

Il peut être intéressant de vous demander d'où vient la première image que vous voyez quand vous imaginez une personne qui fait de la recherche. Par exemple, les médias (films, publicités, affiches, livres, séries ...) peuvent influencer nos représentations en nous renvoyant une image unique « d'un chercheur » mais ce n'est pas forcément le reflet de la diversité de profils qui existe.

Ce que nous avons cherché à faire, dans un premier temps, avec vos dessins, c'est faire ressortir le « cliché » du « chercheur » qui ressemble beaucoup à cette image.

« Dans les livres, les dessins animés, les films, les séries ... les scientifiques sont massivement présentés sous les traits de "savants fous" dont les principales caractéristiques sont d'être des hommes, mais aussi d'être seuls : sans famille ni amis, ils travaillent isolés. Cela fait écho à la façon dont on raconte en général l'histoire des sciences, comme une suite de découvertes réalisées par de grands génies. Ces représentations sont pourtant très éloignées de la réalité : la plupart des chercheurs et chercheuses travaillent en équipe, et les avancées se font à plusieurs. C'est d'ailleurs quand on essaye de réduire ce collectif à un seul nom que la contribution des femmes disparaît... Reconnaître la dimension collaborative des sciences est donc nécessaire pour donner aux femmes la place qu'elles méritent. »



Image générée par IA via Envato

Source : Extrait de *Les femmes sont parfaites pour les sciences* sous la direction de Isabelle VAUGLIN & Anne HAGUENAUER, avec les cartes blanches de Valérie MASSON DELMOTTE & Esther DUFLO, les photographies de Vincent MONCORGÉ, les textes de chapitres de Clémence PERRONNET et les portraits et interviews de Stéphanie PROUVOST.

Vous pouvez transmettre à vos élèves quelques recommandations de films ou de séries qui cherchent à diversifier leurs représentations :

- Les figures de l'ombre de Theodore MELFI
- Interstellar de Christopher NOLAN
- Temple grandin de Mick JACKSON
- Une merveilleuse histoire de temps de James MARSH
- L'homme qui défiait l'infini de Matt BROWN
- Gravity de Alfonso CUARON
- Contact de Robert ZEMECKIS
- Marie Curie de Marie-Noëlle
- Premier contact de Denis VILLENEUVE

Pour aider vos élèves à développer leur esprit critique, vous pouvez également leur parler du test de Bechdel :

Un film réussit le test de Bechdel si :

2 FEMMES

sont nommées



ELLES PARLENT

entre elles



D'AUTRE CHOSE

que d'un homme

[En savoir plus sur le test de Bechdel](#)